

TRABAJO RECUPERACION PARA LA PROMOCION ANTICIPADA

GRADO 10 DIEM

ÁREA: ARTES INTEGRADAS ASIGNATURA: ARTES PLASTICAS Y MÚSICA
DOCENTE: MARTHALU GONZALEZ H. CURSO: DECIMO DIEM

fotonovela

Es una publicación destinada al gran público que consiste en una narración sentimental con personajes estereotipados (buenos y malos), presentada en una serie de viñetas fotográficas acompañadas de un pie o de diálogos sobrepuestos a cada fotografía.

1. Por favor ver el siguiente <https://www.youtube.com/watch?v=LOo2PYsvnho&feature=youtu.be>
2. Planea tu fotonovela, es importante que plantees en el tema como estas afrontando esta situación de cuarentena, de aislamiento, de compartir en casa con la familia, para cuidarnos todos.
3. Puedes incluir a los miembros de tu familia, busca espacios de tu hogar que te agraden, que aporten a la idea que quieres expresar en tu fotonovela.
4. Envíe la fotografía del tema y los personajes de su fotonovela (en hojas, en el computador como se les facilite) al correo gonzalezmarthalu@gmail.com
5. Envíe la fotografía del orden de las fotos que nos contarán la historia de tu fotonovela (en hojas, en el computador como se les facilite) al correo gonzalezmarthalu@gmail.com
6. Envíe su fotonovela al correo gonzalezmarthalu@gmail.com

TRABAJO FINAL DE SEMESTRE

fotonovela

1. Busque el programa POWER POINT, y empléelo para organizar las fotos de su fotonovela con sus respectivas viñetas

2. Organice la presentación de su fotonovela por medio de las diapositivas.
3. Recuerde que la primera diapositiva es el nombre de su fotonovela y/o portada
4. La segunda diapositiva debe contener el reparto de la fotonovela
5. La cantidad de diapositivas es su elección y según la necesidad particular de su fotonovela
6. Envíe el archivo de las diapositivas de su fotonovela terminada por completo al correo gonzalezhmarthalu@gmail.com

7. Con este trabajo terminamos el SEMESTRE de ARTES PLASTICAS y será la nota final del Semestre

2 SEMESTRE DIEM

MÚSICA

1. Tome su flauta
2. Presente su pentagrama con las 3 notas trabajadas en clase (DO-RE-MI)
3. Interprete una a una, mientras la señalas en el pentagrama.
4. Interprete una a una las notas de manera ascendente y descendente.
5. Pide ayuda a algún miembro de tu familia para que te grabe mientras interpretas las notas musicales en la flauta dulce. (celular, cámara de video o fotográfica).
6. Envía el video (con google drive) al correo gonzalezhmarthalu@gmail.com, de todo el proceso, o sea: cuando estas interpretando una a una las notas musicales, y de corrido sin mostrarlas en el pentagrama.

7. Presente su pentagrama con las notas trabajadas en clase (DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO MAYOR-RE MAYOR)
8. Interprete una a una las notas de manera ascendente y descendente.
9. Pide ayuda a algún miembro de tu familia para que te grabe mientras interpretas las notas musicales en la flauta dulce. (celular, cámara de video o fotográfica).
10. Envía el video (con google drive) al correo gonzalezhmarthalu@gmail.com, de todo el proceso, o sea: cuando estas interpretando una a una las notas musicales, y de corrido sin mostrarlas en el pentagrama.
11. Tome fotografías de las actividades desarrolladas en la cartilla,

GUIA EN FISICO ENVIADA A CASA

Introducción: La música «el arte de las musas») es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos.

LA MÚSICA

La música además, cumple una función de vital importancia en el desarrollo cognitivo del ser humano. Colabora con el pensamiento lógico matemático, la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz, las relaciones interpersonales, el aprendizaje de lenguas no nativas y a potenciar la inteligencia emocional entre otros. Por este motivo, la música debe estar presente en cualquier plan educativo ministerial moderno y reconocida como una disciplina imprescindible dentro de la enseñanza obligatoria.

La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.).

Parámetros del sonido

El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Se transmite por el medio que los envuelve, que generalmente es el aire de la atmósfera. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, aunque es una sensación relativa, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza.

El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales:

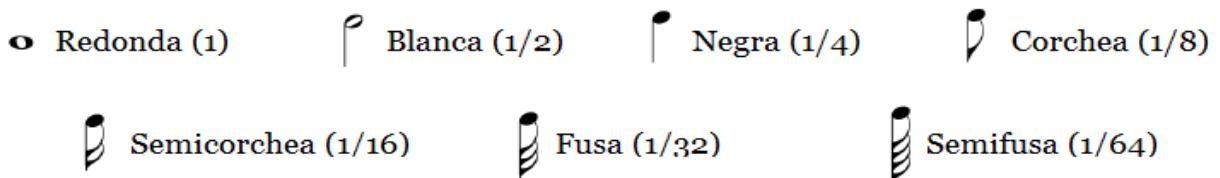
- **La altura** es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo o de hercios (Hz) que se emiten. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como "graves" y "agudos". Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo (o alto) será el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico; es decir, que alcanzan sus máximos y mínimos en el mismo instante.
- **La duración** corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que esta contenga.
- **La intensidad** es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.
- **El timbre** es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos; es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos (tonos, sobretonos y armónicos), pero que nosotros percibimos como uno (sonido fundamental). El timbre depende de la cantidad de armónicos o la forma de la onda que tenga un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos, a lo cual se lo denomina espectro. El timbre se representa en una onda por el dibujo. Un sonido puro, como la frecuencia fundamental o cada sobretono, se representa con una onda sinusoidal, mientras que un sonido complejo es la suma de ondas senoidales puras. El espectro es una sucesión de barras verticales repartidas a lo largo de un eje de frecuencia y que representan a cada una de las senoides correspondientes a cada sobretono, y su altura indica la cantidad que aporta cada una al sonido resultante.

Elementos de la música

- La melodía es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible —en este sentido— si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto.
- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde o tríada, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos. En la práctica se refiere a la acentuación del sonido y la distancia temporal que hay entre el comienzo y el fin del mismo o, dicho de otra manera, su duración

FIGURAS MUSICALES Y SUS VALORES RTIMICOS

Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura de redonda como punto de partida para asignar al resto de las notas sus respectivos valores.



Cada figura tiene su equivalente en silencios, es decir, la ausencia de sonido. En la música, la contraparte del sonido, el silencio, es fundamental para poder configurar ritmos. Por ello, cada una de las siete figuras musicales se puede

representar también como silencios. En la siguiente tabla lo explicamos:

















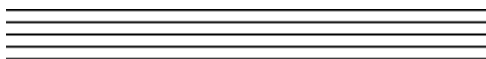
Figura	Representación como silencio	Posición en el pentagrama
		Debajo de la 4ª línea
		Arriba de la 3ª línea
		Sin posición definida
		Sin posición definida
		Sin posición definida
		Sin posición definida
		Sin posición definida
		Sin posición definida

Tabla 2. Representación de los silencios.

Qué es el pentagrama

El pentagrama (del griego: penta: cinco, grama: escribir) es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Tiene cinco líneas y cuatro espacios, que se enumeran de abajo hacia arriba. Las líneas son horizontales, rectas y equidistantes.

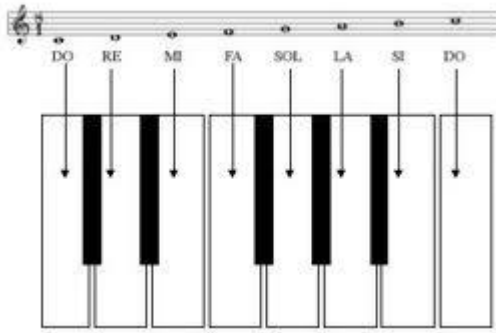


Notas musicales

Las notas musicales son los símbolos y nombres que reciben los sonidos de la escala diatónica, que son 7:

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La Si

El origen de estos nombres deriva del latín, de un acróstico del himno a San Juan Bautista, y fue principalmente contribución de Guido de Arezzo, el utilizar estos nombres; aunque no se utilizaba entonces la nota Si, ya que era considerada una nota “diabólica”. Las notas en el piano se ubican de la siguiente manera:



Claves

La función de la clave es asociar las notas musicales con las líneas o espacios del pentagrama. Una clave asocia una nota en concreto con una línea del pentagrama, de manera que a las notas siguientes les corresponderán los espacios y líneas adyacentes.

Existen tres símbolos distintos para representar a las distintas claves, la clave de sol, la clave de fa y la clave de do, que llevan el nombre de la nota que designan a una línea de los pentagramas, de la siguiente manera:



La clave de Sol, en esta posición indica que Sol se ubica en la segunda línea del pentagrama. Recuerda que dijimos que las líneas se numeran de abajo hacia arriba



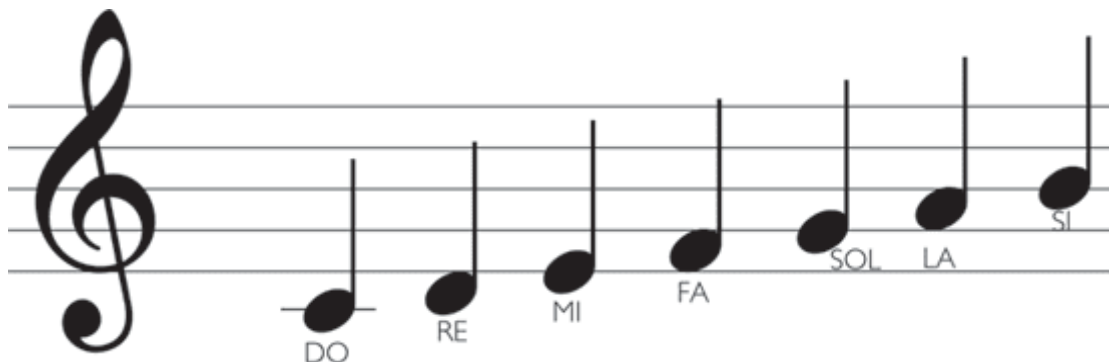
La clave de Fa, en esta posición indica de Fa se ubica en la cuarta línea, en medio de los dos puntos.



La clave de Do, en esta posición indica que Do se ubica en la tercera línea.

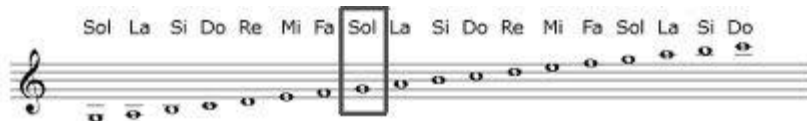
Para efectos de nuestro estudio aprenderemos a localizar las notas en el pentagrama utilizando las claves de Sol y de Fa, ya que son las claves más comúnmente usadas.

En el dibujo vemos las notas ordenadas de Do a Si en clave de Sol.



Nota que Do, está ubicada sobre una línea adicional del pentagrama. A veces las 5 líneas y 4 espacios del pentagrama no nos alcanzan para escribir todas las notas, y por ello utilizamos líneas adicionales.

A continuación veremos una clave de Sol un poco más completa



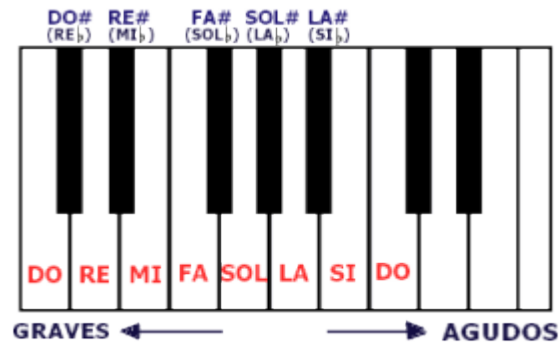
Nótese que Sol se ubica en segunda línea porque así lo indica la clave, también vemos como las notas se vuelven a repetir en el mismo orden para alcanzar notas más altas.

Así se vería la clave de Fa, que normalmente usamos para las notas más graves.



LAS NOTAS MUSICALES

Cada nota representa una frecuencia de sonido distinta. En un piano por ejemplo:



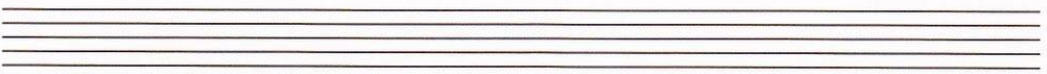
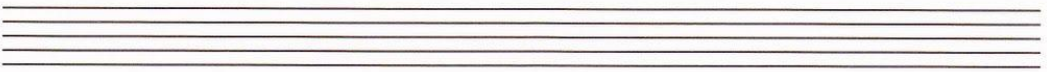
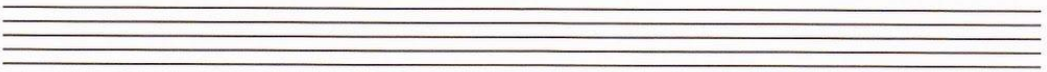
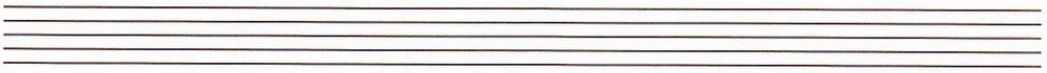
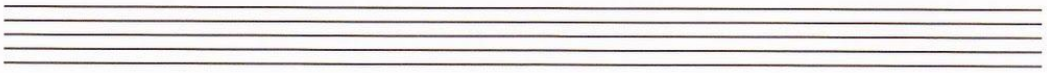
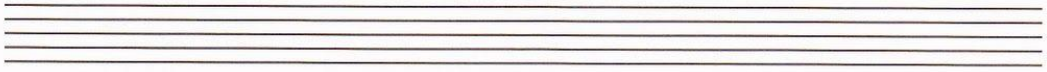
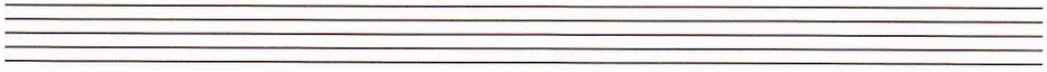
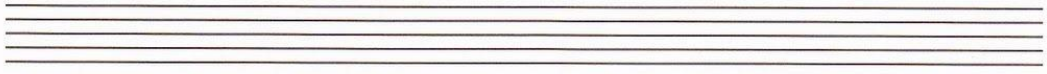
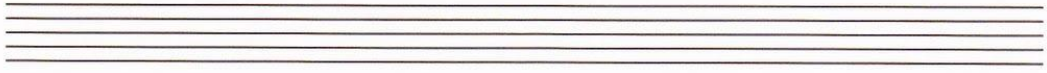
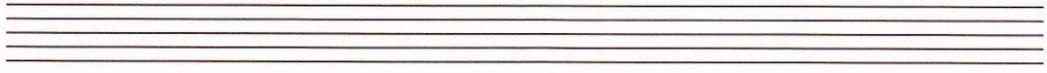
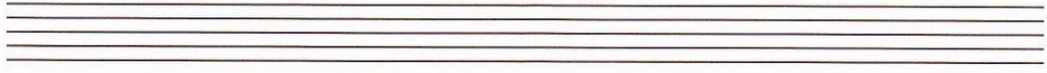
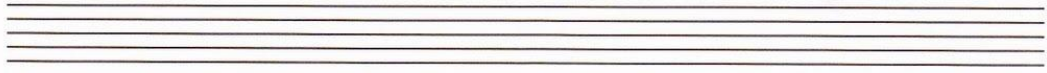
Bibliografía:

Eugenio Trías (2007). *El canto de las sirenas: argumentos musicales*. Galaxia Gutenberg. ISBN 978-84-8109-701-6.

Peter Kivy (2001). *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Paidós. ISBN 978-84-493-1742-2

NOTA: Los pentagramas será utilizados durante la evaluación

A sheet of music paper with 12 empty musical staves. Each staff consists of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings.



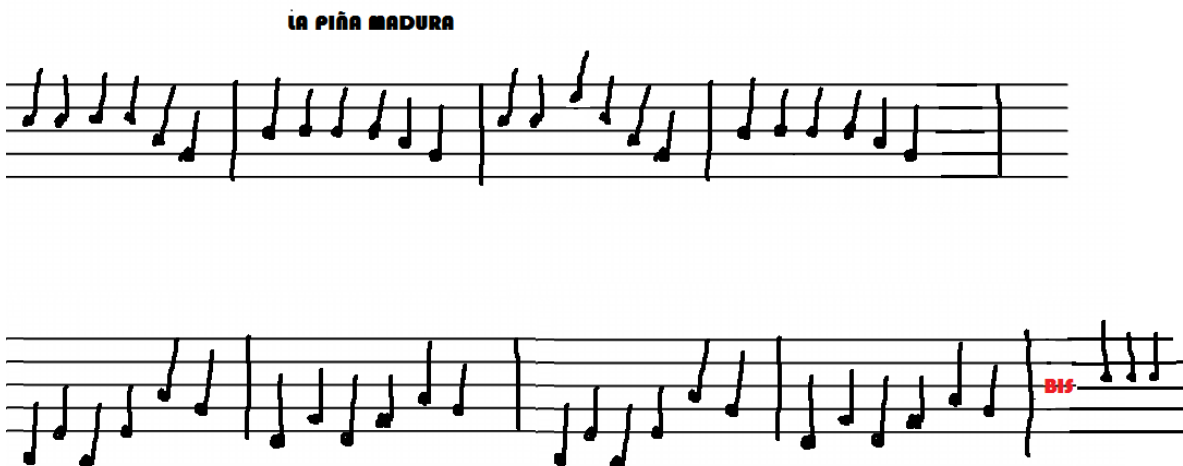
FAMILIA DE INSTRUMENTOS MUSICALES



12. Revise EL PENTAGRAMA con la partitura de LA MUCURA
(Región atlántica)



13. Copie la partitura de la canción en su pentagrama de la cartilla,
tome una fotografía de la misma.
14. Grabe su interpretación musical en flauta, anexe las fotografías
del punto 1 y 3 y envíelo al correo
gonzalezhmarthalu@gmail.com
15. Tome su flauta e interprete la canción "LA PIÑA MADURA"



16. Pide ayuda a algún miembro de tu familia para que te grabe mientras interpretas la melodía en la flauta dulce. (celular, cámara de video o fotográfica).
17. Envía el video (con google drive) al correo gonzalezmarthalu@gmail.com.

18. Observe el video tutorial de la interpretación en flauta dulce la de canción “EL CÓNDOR PASA” y copie en su pentagrama la partitura de la melodía.
<https://www.youtube.com/watch?v=wMHyG-EVLI8>

19. Tome una fotografía de su pentagrama con la partitura de la melodía
20. En su flauta interprete la canción “EL CÓNDOR PASA”

21. Pide ayuda a algún miembro de tu familia para que te grabe mientras interpretas la melodía en la flauta dulce. (celular, cámara de video o fotográfica).
22. Envía la fotografía de la partitura y el video (con google drive) al correo gonzalezmarthalu@gmail.com.

PRESENTACIÓN DE FIN DE AÑO

Para la presentación del video de musical interpretando una canción en flauta dulce que seleccione durante la clase virtual.

- VER EL SIGUIENTE LINK PARA SELECCIONAR LA CANCION QUE INTERPRETARÁ

<https://www.flauta-dulce.com/canciones-tocar-flauta-dulce/>

NOTA: La canción a seleccionar debe tener mínimo 10 estrofas

VIDEO FINAL

23. Realiza un video que contenga

- A) Nombre del músico, curso, LINEA DE DIEM, colegio
- B) Presentación del instrumento musical “FLAUTA DULCE” (familia de vientos)
- C) Interpretación de la escala musical en forma “ascendente y descendente”
- D) Presentación de la canción que va interpretar “NOMBRE”
- E) Muestra del pentagrama con las notas musicales de la canción que interpretará (Ver ejemplo de cómo presentar el pentagrama https://www.youtube.com/watch?v=B_yj-Xo-5r8)
- F) Finalmente realiza la digitación de la melodía en la flauta dulce
- G) Agradecimiento.

24. Pide ayuda a algún miembro de tu familia para que te grabe mientras realizas el video final del semestre de música

El video final debe contener

- A) Presentación de la flauta dulce**
- B) Interpretación de la escala musical de forma ascendente y descendente**
- C) Muestra de la partitura musical en el pentagrama de la canción que interpretará**
- D) Presentación de la canción interpretándola en flauta dulce**
- E) agradecimientos**

25. Envía el video terminado (con google drive) al correo gonzalezhmarthalu@gmail.com,

26. Con este trabajo terminamos la recuperación para la Promoción Anticipada semestre de Artes Plásticas y MÚSICA