



**ÁREA: ARTES INTEGRADAS**

**ASIGNATURA: TEATRO**

**DOCENTE: MARTHALU GONZALEZ H.**

**CURSO: 11 DIEM**

**3 SEMESTRE**

**PUESTA EN ESCENA**

1. Con los grupos asignados durante la clase, busque los lenguajes requeridos (vestuario, maquillaje, escenografía, utilería)

**NOTA 1: (ESTUDIANTES NUEVOS) DAYANA OLIVEROS TRABAJA CON JUAN DAVID LEON, ROGUER BUITRAGO**

**NOTA 2:** Según el color sabrá cuál es su grupo de actores, **NO HAY CAMBIOS** en los grupos, así como quedaron asignados así deben presentar a escena.

2. Anexo las acotaciones propuestas durante la clase por el grupo de actores y actrices

## Otra de leche

(Material para armar en escena)

Carlos Enrique Lozano Guerrero

## El filo

J

No se puede estar siempre así en el filo de las cosas. (*con duda*)

E

¿Por qué? (*feliz*)

J

Porque no se puede, porque el filo es muy angosto, porque eventualmente uno cae hacia algún lado. (*exaltado*)

A

Qué tontería. ¿Otra partida? (*sin importancia*)

J  
Yo paso. (*se levanta, lanzas y se aleja de la mesa, se toma la cabeza*)  
A  
Este mariquita está sacando la mano. (*asco*)  
J  
Sacar la mano para dónde. No hay para dónde sacar la mano. (*con rabia*)  
E  
No entiendo lo que decís del filo. ¿Cuál filo? (*confundido*)  
A  
¿Vamos a jugar o no? (*con rabia*)  
J  
El filo es dónde nos movemos. Siempre con la legalidad a un lado y la ilegalidad al otro. Es una frontera muy angosta. (*grita de forma desesperada*)  
A  
Qué tontería. A ver pues, pendejos, jugamos o no. (*increpar*)  
E  
¿Cuál legalidad y cuál ilegalidad? ¿Vos entendés de qué habla este man? (*risa*)  
A  
Si no vamos a jugar los mando a voltear. (*orden*)  
E  
Este man se está mareando, hay que avisar. (*miedo*)  
J  
Avisar qué. A quién le vas avisar nada si estamos solos. Lo que yo digo es que preferiría hacer las cosas de frente. No entiendo por qué tenemos que esconder lo que hacemos. (*en putado*)  
A  
Porque es lo que hay que hacer y punto. No se pregunta más. (*con rabia*)  
J  
Sí pero es que yo estoy aquí haciendo lo que hago porque creo en este país, porque creo que esta sarta de hijueputas que tenemos aquí encerrados son... (*en putado*)  
A  
Calláte, idiota. (*grita con rabia*)  
E  
Calláte que alguien puede oír. (*miedo*)  
J  
¿Si ven? Siempre al filo. Siempre haciendo algo, pero callándolo. No se puede seguir así. En algún momento llega la caída porque llega. (*rabia*)  
*Silencio.*  
A  
Par de jotas, ¿quién tiene más? (*burla*)

3. Después de memorizar sus líneas, realiza la grabación de la puesta en escena, empleando todos los lenguajes escénicos.

4. Realiza la edición de cada una de las interpretaciones de los personajes hasta construir la escena (se sugiere grabar de manera individual cada dialogo y luego editar, uniéndolo)
5. Envía el video de la presentación de la escena “EL FILO”, al correo [gonzalezhmarthalu@gmail.com](mailto:gonzalezhmarthalu@gmail.com)
6. Plazo para el envío del video de la escena **MARTES 23 DE MARZO A LAS 5:00 PM**
7. Recuerda lavar tus manos y quédate en casa, por tu bien y el de todos.