



ÁREA: ARTES INTEGRADAS

ASIGNATURA: TEATRO

DOCENTE: MARTHALU GONZALEZ H.

CURSO: 11 DIEM

3 SEMESTRE

PUESTA EN ESCENA

Otra de leche

(Material para armar en escena)

Carlos Enrique Lozano Guerrero

Misión

J

Puede ser que mañana sea otro día, pero todo va a ser igual.

A

Mañana será otro día y punto

J

Podés hacerte el guevón cuánto tiempo querás pero llega un momento en el cuál despertás.

A

Estoy despierto. Y bien despierto.

J

Nada nunca va a cambiar.

A

Ni falta que hace.

J

¿De verdad creés eso?

A

Me parece que tu convicción está debilitándose.

J

Mi convicción dejó de existir hace rato. Ya sólo queda la inercia.

A

Puedo quebrarte aquí mismo por eso que acabás de decir.

J

Lo sé.

A

En serio. Podría hacerlo, la comandancia no sólo lo aceptaría, lo aplaudiría también.

J

Sí, lo sé.

A

Sos un vendido.

J

No. Sólo estoy cansado. No más.

A

Sos un vendido como no he visto otro.

J

¿Vendido por qué? ¿Acaso me ves de vuelta a la vida con los de abajo? Sigo aquí.

A

Porque no tenés dónde ir. Sos un vendido.

J

Callate.

A

Puedo quebrarte aquí mismo.

J

Que sí, que sí, que ya lo sé.

A

Pues entonces dejá de decir idioteces y concentráte en los cables.

J

¿Vos sabés qué pasa si amarro los cables equivocados?

A

Callate.

J

Volariamos en pedazos.

A

Callate.

J

Pero en pedacitos. Realmente pequeños. La carne es lo primero que se destroza. Lo increíble es que al mismo tiempo que se rompe, se chamusca. No sé cómo sucede. No sé por qué no pasa primero lo uno y luego lo otro. Se da al mismo tiempo la chamuscada y la ruptura. Es horrible.

A

¿Querés asustarme? Hace falta mucho más que eso para asustarme. Concentráte en los cables.

J

Yo sé que vos no te asustás por eso, no soy tan ingenuo. Por lo menos no por eso, por lo menos no con la idea de la muerte. A vos te asustan otras cosas.

A

Creo que voy a quebrarte aquí mismo.

J

No malgastés palabras. Vos también sabés que una bala en mi cabeza tampoco es algo que me preocupe particularmente. Ese miedo nos lo sacaron del cuerpo hace mucho.

A

Andate para la mierda.

J

Allí estamos hace rato.

A

¿Y entonces qué querés? ¿Querés vivir de otra manera?

J

Pues claro, idiota, claro que quiero vivir de otra manera.

A

El idiota sos vos que no se da cuenta que por eso estamos luchando, para poder vivir de otra manera.

J

No seás ingenuo.

A

No seás vendido.

J

Ya no creo en nada.

A

Callate. Concentrate en los cables que no tenemos toda la noche.

J

Yo sé qué tengo que hacer, callate vos.

A

Bueno, me callo.

J

También podríamos irnos, ¿sabés? Volarnos. Sólo estamos los dos.

(Silencio)

¿No creés que abajo se puede vivir de otra manera?

(Silencio)

En serio, podríamos bajar. Sólo para ver. Uno nunca sabe, a lo mejor hay algo para nosotros.

A

Pues claro que lo hay, pendejo, más mierda. Es lo único que hay allá: montones y montones de mierda asquerosa y putrefacta. Callate y terminá lo que estás haciendo.

J

Ya acabé.

A

¿Verdad?

J

Sí, verdad.

A

¿Y va a funcionar?

J

Como siempre lo ha hecho.

A

Muy bien.

J

¿Vamos?

A

Sí.

1. En el dúo asignados durante la clase, elija su personaje y memorice los parlamentos del mismo.

	Estudiante	Cu	Estudiante	Cu
1	GUATIBONZA TORRES JULIAN CAMILO	1	GONZALEZ TORRES SUANY MICHELL	1
2	BOTELLO MENDEZ NICOLLE ANDREA	1	AGUILERA CARRILLO JASSON SANTIAGO	2
3	BUSTAMANTE PINILLA NELA ENYELITH	1	GARCIA BAEZ DILAN MATEO	3
4	CZECHURA LOAIZA LAURA VALENTINA	1	PINEDA MALDONADO MANUEL ESTEBAN	4
5	FORERO MARIANA	1	VELOSA RAMOS VALENTINA	5
6	GUATIBONZA TORRES KAREN LORENA	1	CARRASQUERO GONZALEZ MARIA DE LOS A	6
7	MUÑOZ GUEVARA SANTIAGO ANDRES	1	MARTINEZ JUAN DAVID	7
8	PUENTES GARCIA SHARIT VANNEZA	1	MIRANDA BONILLA DANIELA	8
9	VELEZ PATERNINA STEFANNY PAOLA	1	ARREDONDO JIMENEZ PAULA KATERINE	9
0	DANNA GABRIELA TORRES	0	POLANIA NIVIANO KAROL DAYANA	0
1	DAYANA OLIVEROS	1	BERNAL PEÑA MICHAEL ANDRES	1
	COELLO MAURICIO ANDRES	2	NIETO GARCIA JOHAN SEBASTIAN	2
		3	LOZANO SIZA KEVIN SANTIAGO	3

2. NOTA: Según el color sabrá cuál es su grupo de actores, **NO HAY CAMBIOS** en los dúos, así como quedaron asignados así deben presentar a escena.
3. Después de memorizar sus líneas, cree la puesta en escena, empleando todos los lenguajes escénicos.
 - a) Vestuario
 - b) Escenografía
 - c) Utilería
 - d) Música
 - e) Maquillaje
4. En la siguiente clase se hará la toma del libreto memorizado.
5. Recuerda lavar tus manos y quédate en casa, por tu bien y el de todos.