



**ÁREA: ARTES INTEGRADAS**

**ASIGNATURA: TEATRO**

**DOCENTE: MARTHALU GONZALEZ H.**

**CURSO: 11 DIEM**

**3 SEMESTRE**

**PUESTA EN ESCENA**

1. Con los grupos asignados durante la clase, busque los lenguajes requeridos (vestuario, maquillaje, escenografía, utilería)
2. Anexo las acotaciones propuestas durante la clase por el grupo de actores y actrices

## Otra de leche

(Material para armar en escena)

Carlos Enrique Lozano Guerrero

Misión

J

Puede ser que mañana sea otro día, pero todo va a ser igual.(*con desanimo*)

A

Mañana será otro día y punto (*estresado*)

J

Podés hacerte el guevoón cuánto tiempo querás (*rabia*) pero llega un momento en el cuál despertás.(*frustrado*)

A

Estoy despierto.(*voz fuerte*) Y bien despierto.

J

Nada nunca va a cambiar. (*triste*)

A

Ni falta que hace. (*desanimado*)

J

¿De verdad creés eso? (*sorprendido*)

A

Me parece que tu convicción está debilitándose. (*decepcionado*)

J

Mi convicción dejó de existir hace rato. (*serio*) Ya sólo queda la inercia. (*triste*)

A

Puedo quebrarte aquí mismo por eso que acabás de decir. (*alza la voz molesto*)

J

Lo sé.

A

En serio. Podría hacerlo, (*serio*) la comandancia no sólo lo aceptaría, lo aplaudiría también. (*con orgullo*)

J

Sí, lo sé.

A

Sos un vendido.

J

No. Sólo estoy cansado (*entre los dientes*). No más.

A

Sos un vendido como no he visto otro. (*con rabia*)

J

¿Vendido por qué? ¿Acaso me ves de vuelta a la vida con los de abajo? Sigo aquí. (*voz alta*)

A

Porque no tenés dónde ir. (*ofensivo*) Sos un vendido.

J

Callate.

A

Puedo quebrarte aquí mismo. (*con rabia, le apunta a la cabeza con el arma*)

J

Que sí, que sí, que ya lo sé.

A

Pues entonces dejá de decir idioteces y concentráte en los cables.

J

¿Vos sabés qué pasa si amarro los cables equivocados?

A

Callate.

J

Volaríamos en pedazos. (*gestos*)

A

Callate.

J

Pero en pedacitos. (*gestos*) Realmente pequeños. La carne es lo primero que se destroza.

Lo

increíble es que al mismo tiempo que se rompe, se chamusca. No sé cómo sucede. No sé

por qué no pasa primero lo uno y luego lo otro. *(con asco)* Se da al mismo tiempo la chamuscada y la ruptura. Es horrible.

A

¿Querés asustarme? Hace falta mucho más que eso para asustarme. Concentrate en los cables.

J

Yo sé que vos no te asustás por eso, no soy tan ingenuo. Por lo menos no por eso, por lo menos no con la idea de la muerte. A vos te asustan otras cosas.

A

Creo que voy a quebrarte aquí mismo.

J

No malgastés palabras. Vos también sabés que una bala en mi cabeza tampoco es algo que me preocupe particularmente. Ese miedo nos lo sacaron del cuerpo hace mucho.

A

Andate para la mierda.

J

Allí estamos hace rato.

A

¿Y entonces qué querés? ¿Querés vivir de otra manera?

J

Pues claro, idiota, claro que quiero vivir de otra manera.

A

El idiota sos vos que no se da cuenta que por eso estamos luchando, para poder vivir de otra manera.

J

No seás ingenuo.

A

No seás vendido.

J

Ya no creo en nada.

A

Callate. Concentrate en los cables que no tenemos toda la noche.

J

Yo sé qué tengo que hacer, callate vos. *(Orgullosa)*

A

Bueno, me callo.

*(arma la bomba)*

J

También podríamos irnos, ¿sabés? Volarnos. Sólo estamos los dos. *(mira para los lados, silencio)*

¿No creés que abajo se puede vivir de otra manera?

*(Silencio)*

En serio, podríamos bajar. Sólo para ver. *(con curiosidad)* Uno nunca sabe, a lo mejor hay algo para nosotros.

A

Pues claro que lo hay, pendejo, más mierda. Es lo único que hay allá: montones y montones de mierda asquerosa y putrefacta. Callate y terminá lo que estás haciendo.

J

Ya acabé.

A

¿Verdad?

J

Sí, verdad.

A

¿Y va a funcionar?

J

Como siempre lo ha hecho.

A

Muy bien.

J

¿Vamos?

A

Sí.

3. En el dúo asignados durante la clase, memorice los parlamentos del mismo y grabe su propuesta de puesta en escena.
4. Realiza la edición de cada una de las interpretaciones de los personajes hasta construir la escena (se sugiere grabar de manera individual cada dialogo y luego editar, uniéndolo)
5. Envía el video de la presentación de la escena "MISION", al correo [gonzalezhmarthalu@gmail.com](mailto:gonzalezhmarthalu@gmail.com)
6. Plazo para el envío del video de la escena **JUEVES 15 DE ABRIL A LAS 4:00 PM**
7. Recuerda lavar tus manos y quédate en casa, por tu bien y el de todos.