



ÁREA: ARTES INTEGRADAS

ASIGNATURA: TEATRO

DOCENTE: MARTHALU GONZALEZ H.

CURSO: 11 DIEM

3 SEMESTRE

PUESTA EN ESCENA

1. Memorice los diálogos de la escena "TRUEQUE" en la obra de teatro "OTRA E LECHE" del dramaturgo Caleño Carlos Enrique Lozano.

Trueque

J
¿Ud. Cree en Dios?
E
A veces.
J
¿Está asustada?
E
Qué le importa. (*Silencio*)¿Qué quiere saber?
J
Quiero saber si está asustada. (*con curiosidad*)
E
No voy a darle ese gusto. (*con orgullo*)
J
No es por gusto que le pregunto.
E
Creo en Dios. (*mira hacia el cielo y lo señala*)
J
Yo también. (*se persigna*)
E
¿Entonces por qué hace esto? (*asustada y con duda*)
J
No veo qué tiene que ver lo uno con lo otro.
E
Tengo miedo.
J
Es natural.

E

Diga algo para calmarme. (*seductora*)

J

Tranquila. (aburrido, ofendido)

E

Diga otra cosa. (*alterada*) Algo que me tranquilice.

J

Tranquila. (*neutro*)

E

Otra cosa. ¿Es que no entiende que tengo miedo? (grita) ¿Es que no entiende que estoy cagada del susto?

J

Entre más miedo tenga, más fuerte tendré que amarrarla. (*seguro*) A mayor miedo, mayor tensión muscular. Tranquilícese.

E

Padre nuestro que estás...

J

...que estás en el cielo y no acá. No lo invoque. Es inútil. Relájese. Lo que va a suceder sucederá. Si se tranquiliza hará las cosas más fáciles para los dos.

E

Hagamos un trato. (*coqueta*)

J

Un trato se puede realizar cuando ambas partes tienen algo que ofrecer. No veo qué pueda tener usted que sea de mi interés.

E

Usted es hombre ¿verdad?

J

No lo dude. (*muy varonil*)

E

¿Le parezco atractiva?

J

No está mal.

E

¿Le gusto?

J

No se mueva tanto o tendré que apretar más los lazos.

E

Sé que le gusto. He visto cómo me mira.

J

¿Hasta dónde sería capaz de llegar para que yo la suelte?

E

Negociemos.

J

Hable pues.

E

Tóqueme.

J
¿Le gusta?

E
Tóqueme y no hable.

J
No sirve. Quiero que me hable.

E
Tome mi cuerpo. Es suyo. Cójalo pero no hable.

J
Yo quiero que sea usted la que hable. Nárrame todo lo que le hago. Dígame que le excitan mis manos sucias trepando por su vagina. Dígame cómo ama limpiar el barro de las uñas de mis pies con su lengua. Cuénteme cómo la costra que cubre...

E
Cállese.(*Silencio*).Cállese, por favor. (*con asco*)

J
¿Si ve? Usted no tiene nada para ofrecerme.

E
Hagamos un trato, por favor.

J
Cállese. Cállese y tranquilícese.

Confirmo la conformación de los dúos para la escena

	Estudiante		Estudiante	Curso
1	GUATIBONZA TORRES JULIAN CAMILO	1	GONZALEZ TORRES SUANY MICHELL	1101
2	BOTELLO MENDEZ NICOLLE ANDREA	2	AGUILERA CARRILLO JASSON SANTIAGO	1101
3	BUSTAMANTE PINILLA NELA ENYELITH	3	GARCIA BAEZ DILAN MATEO	1101
4	CZECHURA LOAIZA LAURA VALENTINA	4	PINEDA MALDONADO MANUEL ESTEBAN	1101
5	FORERO MARIANA	5	VELOSA RAMOS VALENTINA	1101
6	GUATIBONZA TORRES KAREN LORENA	6	CARRASQUERO GONZALEZ MARIA DE LOS A	1101
7	MUÑOZ GUEVARA SANTIAGO ANDRES	7	MARTINEZ JUAN DAVID	1102
8	PUENTES GARCIA SHARIT VANNEZA	8	MIRANDA BONILLA DANIELA	1103
9	VELEZ PATERNINA STEFANNY	9	ARREDONDO JIMENEZ PAULA KATERINE	1103
10	DANNA GABRIELA TORRES	10	POLANIA NIVIANO KAROL DAYANA	1103
11	DAYANA OLIVEROS	11	BERNAL PEÑA MICHAEL ANDRES	1101
12	COELLO MAURICIO ANDRES	12	NIETO GARCIA JOHAN SEBASTIAN	1101
13	NATALIA SIERRA	13	LOZANO SIZA KEVIN SANTIAGO	1103
14	HAROLD CASTRO	14	LEON ROJAS JUAN DAVID	
		15		

2. Después de memorizar sus líneas, cree la puesta en escena, empleando todos los lenguajes escénicos.
 - a) Vestuario
 - b) Escenografía
 - c) Utilería
 - d) Música
 - e) Maquillaje

3. Realiza la grabación de la puesta en escena, empleando todos los lenguajes escénicos.

4. Ejecuta la edición de cada una de las interpretaciones de los personajes hasta construir la escena (se sugiere grabar de manera individual cada dialogo y luego editar, uniéndolo)

5. Envía el video de la presentación de la escena “TRUEQUE”, al correo gonzalezmarthalu@gmail.com

6. Plazo para el envío del video de la escena **JUEVES 29 DE ABRIL A LAS 1:00 PM**

7. Recuerda lavar tus manos y quédate en casa, por tu bien y el de todos.

8. Recuerda lavar tus manos y quédate en casa, por tu bien y el de todos.