



**COLEGIO EL JAZMÍN I. E. D. JORNADA MAÑANA Y TARDE**

*Resolución No 1297 del 16 de julio de 2013*

*“Construyendo con tecnología y convivencia un proyecto de vida” NIT.830019043-1 DANE:11100112530*

*Preescolar, Básica y Media. Email: cedeljazmin16@educacionbogota.edu.co*

**ÁREA: ARTES INTEGRADAS  
DOCENTE: MARTHALU GONZALEZ H.**

**ASIGNATURA: TEATRO  
CURSO: UNDECIMO DIEM**

### **TRABAJO REPOSICION DEL PARO**

1. Por favor lea nuevamente las siguientes escenas de la obra de teatro “La otra de leche” del Dramaturgo Caleño Carlos Enrique Lozano

### **EL FILO**

J

No se puede estar siempre así en el filo de las cosas.

E

¿Por qué?

J

Porque no se puede, porque el filo es muy angosto, porque eventualmente uno cae hacia algún lado.

A

Qué tontería. ¿Otra partida?

J

Yo paso.

A

Este mariquita está sacando la mano.

J

Sacar la mano para dónde. No hay para dónde sacar la mano.

E

No entiendo lo que decís del filo. ¿Cuál filo?

A

¿Vamos a jugar o no? J

El filo es dónde nos movemos. Siempre con la legalidad a un lado y la ilegalidad al otro.

Es una frontera muy angosta.

A

Qué tontería. A ver pues, pendejos, jugamos o no.

E

¿Cuál legalidad y cuál ilegalidad? ¿Vos entendés de qué habla este man?

A

Si no vamos a jugar los mando a voltear.

E

Este man se está mareando, hay que avisar.

J

Avisar qué. A quién le vas avisar nada si estamos solos. Lo que yo digo es que preferiría hacer las cosas de frente. No entiendo por qué tenemos que esconder lo que hacemos.

A

Porque es lo que hay que hacer y punto. No se pregunta más.

J

Sí pero es que yo estoy aquí haciendo lo que hago porque creo en este país, porque creo que esta sarta de hijueputas que tenemos aquí encerrados son... A

Callate, idiota.

E

Callate que alguien puede oír. J

¿Si ven? Siempre al filo. Siempre haciendo algo pero callándolo. No se puede seguir así.

En algún momento llega la caída porque llega.

Silencio.

A

Par de jotas, ¿quién tiene más?

## MISIÓN

J

Puede ser que mañana sea otro día pero todo va a ser igual.

A

Mañana será otro día y punto J

Podés hacerte el guevón cuánto tiempo querás pero llega un momento en el cuál despertás.

A

Estoy despierto. Y bien despierto.

J

Nada nunca va a cambiar.

A

Ni falta que hace.

J

¿De verdad creés eso?

A

Me parece que tu convicción está debilitándose.

J

Mi convicción dejó de existir hace rato. Ya sólo queda la inercia.

A

Puedo quebrarte aquí mismo por eso que acabás de decir.

J

Lo sé. A

En serio. Podría hacerlo, la comandancia no sólo lo aceptaría, lo aplaudiría también. J

Sí, lo sé.

A

Sos un vendido.

J

No. Sólo estoy cansado. No más.

A

Sos un vendido como no he visto otro.

J

¿Vendido por qué? ¿Acaso me ves de vuelta a la vida con los de abajo? Sigo aquí.

A

Porque no tenés dónde ir. Sos un vendido.

J

Callate.

A

Puedo quebrarte aquí mismo.

J

Que sí, que sí, que ya lo sé.

A

Pues entonces dejá de decir idioteces y concéntrate en los cables.

J

¿Vos sabés qué pasa si amarro los cables equivocados?

A

Callate.

J

Volaríamos en pedazos.

A

Callate.

J

Pero en pedacitos. Realmente pequeños. La carne es lo primero que se destroza. Lo increíble es que al mismo tiempo que se rompe, se chamusca. No sé cómo sucede. No sé por qué no pasa primero lo uno y luego lo otro. Se da al mismo tiempo la chamuscada y la ruptura. Es horrible.

A

¿Querés asustarme? Hace falta mucho más que eso para asustarme. Concéntrate en los cables.

J

Yo sé que vos no te asustás por eso, no soy tan ingenuo. Por lo menos no por eso, por lo menos no con la idea de la muerte. A vos te asustan otras cosas.

A

Creo que voy a quebrarte aquí mismo.

J

No malgastés palabras. Vos también sabés que una bala en mi cabeza tampoco es algo que me preocupe particularmente. Ese miedo nos lo sacaron del cuerpo hace mucho.

A

Andate para la mierda.

J

Allí estamos hace rato.

A

¿Y entonces qué querés? ¿Querés vivir de otra manera?

J

Pues claro, idiota, claro que quiero vivir de otra manera.

A

El idiota sos vos que no se da cuenta que por eso estamos luchando, para poder vivir de otra manera.

J

No seás ingenuo.

A

No seás vendido.

J

Ya no creo en nada.

A

Callate. Concéntrate en los cables que no tenemos toda la noche.

J

Yo sé qué tengo que hacer, callate vos.

A

Bueno, me callo.

J

También podríamos irnos, ¿sabés? Volarnos. Sólo estamos los dos.

Silencio.

¿No creés que abajo se puede vivir de otra manera?

Silencio.

En serio, podríamos bajar. Sólo para ver. Uno nunca sabe, a lo mejor hay algo para nosotros.

A

Pues claro que lo hay, pendejo, más mierda. Es lo único que hay allá: montones y montones de mierda asquerosa y putrefacta. Callate y terminá lo que estás haciendo. J

Ya acabé.

A

¿Verdad?

J

Sí, verdad.

A

¿Y va a funcionar?

J

Como siempre lo ha hecho.

A

Muy bien.

J

¿Vamos?

A

Sí.

## INEVITABLE

A

¿Me va a matar?

E

Modérese.

A

¿Me va a matar? Dígame, por favor: ¿me va a matar?

E

Que se calme, le digo. Cállese.

A

Me va a matar. No lo quiere decir para no asustarme. Lo sé. Me va a matar. Aquí en el monte. Como a cualquier animal. No lo haga, por favor. Déme tiempo, déme...

E

Cállese. Cállese. No me canse que no quiero hacer algo que no debo.

A

¿Qué no debe? ¿Es que no debe matarme? ¿Es cierto? ¿Es eso lo que me está diciendo?

Si no lo debe hacer entonces no lo haga. Por favor.

E

Dése la vuelta.

A

¿Por qué?

E

Que se dé la vuelta. No pregunte tantas maricadas.

A

Está bien, está bien pero no dispare. Ya. ¿Así está bien?

E

Estoy perdiendo la paciencia.

A

Apiádese de mí. Por favor. ¿No ve cómo sudo? ¿No ve que no puedo con el miedo? Yo no soy así. Se lo juro. Normalmente yo no hablo. Soy mudo. O casi mudo. Todos me dicen lo mismo. Creen que no puedo hablar. Pero es que en esta situación... Perdóneme, por favor.

E

Está bien. Tranquilo. Tranquilo. Cállese que no le va a pasar nada.

A

¿De verdad? ¿Me lo jura? ¿Me da su palabra?

E

Sí. Sí pero cállese. Le irá mejor si camina tranquilo. Mire por dónde pisa. Concéntrese en el piso. No piense en nada más.

A

En nada más. Se lo juro que no voy a pensar en nada más pero usted no piense en matarme ¿bueno? Por favor. Camine adelante mío. No tengo cómo volarme. Sólo quiero ver que su fusil no me apunta. Por favor.

E

Camine. Cállese y apure el paso que nos estamos quedando atrás. Hable menos y ande más.

A

Bueno pero camine adelante.

E

Hágale. Hágale o no respondo.

A

Está bien. Está bien. Camino. No hablo. No respiro. No pienso. No siento. No soy.

Usted es una hijueputa.

E

Óigame bien...

A

No se justifique.

E

Sólo le pido que me oiga un momento. ¿Puede hacerlo?

A

Sí.

E

¿Está seguro?

A

Sí.

E

Bueno. Entonces se la pongo así: si sale un solo sonido más de su boca lo quiebro inmediatamente. Un solo sonido más, se lo advierto.

Silencio largo.

A

Y si...



# TRUEQUE

J

¿Ud. Cree en Dios?

E

A veces.

J

¿Está asustada?

E Qué le

importa.

Silencio.

¿Qué quiere saber?

J

Quiero saber si está asustada.

E

No voy a darle ese gusto.

J

No es por gusto que le pregunto.

E

Creo en Dios.

J

Yo también.

E

¿Entonces por qué hace esto?

J

No veo qué tiene que ver lo uno con lo otro.

E

Tengo miedo.

J

Es natural.

E

Diga algo para calmarme.

J

Tranquila.

E

Diga otra cosa. Algo que me tranquilice.

J

Tranquila.

E

Otra cosa. ¿Es que no entiende que tengo miedo? ¿Es que no entiende que estoy cagada del susto?

J

Entre más miedo tenga, más fuerte tendré que amarrarla. A mayor miedo, mayor tensión muscular. Tranquilícese.

E

Padre nuestro que estás...

J

...que estás en el cielo y no acá. No lo invoque. Es inútil. Relájese. Lo que va a suceder sucederá. Si se tranquiliza hará las cosas más fáciles para los dos.

E

Hagamos un trato.

J

Un trato se puede realizar cuando ambas partes tienen algo que ofrecer. No veo que pueda tener usted que sea de mi interés.

E

Usted es hombre ¿verdad?

J

No lo dude.

E

¿Le parezco atractiva?

J

No está mal.

E

¿Le gusto?

J

No se mueva tanto o tendré que apretar más los lazos.

E

Sé que le gusto. He visto cómo me mira.

J

¿Hasta dónde sería capaz de llegar para que yo la suelte? E

Negociemos.

J

Hable pues.

E

Tóqueme.

J

¿Le gusta?

E

Tóqueme y no hable.

J

No sirve. Quiero que me hable.

E

Tome mi cuerpo. Es suyo. Cójalo pero no hable.

J

Yo quiero que sea usted la que hable. Nárreme todo lo que le hago. Dígame que le excitan mis manos sucias trepando por su vagina. Dígame cómo ama limpiar el barro de las uñas de mis pies con su lengua. Cuénteme cómo la costra que cubre...

E

Cállese.

Silencio.

Cállese, por favor.

J

¿Si ve? Usted no tiene nada para ofrecerme.

E

Hagamos un trato, por favor.

J

Cállese. Cállese y tranquilícese.

## PIEDAD

A

Tranquilo.

J

Tiemblo.

A

Tranquilícese, aquí se va a quedar un buen rato. J

No puedo parar de temblar.

A

Sí, al principio es así. Yo duré temblando un mes. Los temblores no me dejaban dormir. Es una cuestión muscular. Los músculos saltan porque sí. Luego todo vuelve a la normalidad, no se preocupe.

J

Es horrible.

A

Al principio. Luego uno se acostumbra.

J

Yo no quiero acostumbrarme.

A

De todas maneras pasa, uno se acostumbra.

J

Sí pero yo no quiero.

A

Sí pero uno se acostumbra.

J

¡Que sí pero que yo no quiero!

A

Cállese. No sea terco. Cállese que si hace bulla es peor. Ellos vienen si hace bulla. J

Tiemblo. A

Se le rayó el disco. Yo sé que tiembla, a todos nos pasa. Cállese. Piense en su familia. J

Están muertos.

A

Pues entonces piense en otra cosa. Piense en Paula Andrea. J

¿En quién?

A

En Paula Andrea Betancourt, la modelo paisa. A mí me tranquiliza pensar en ella. J

Déjeme en paz.

A

Pues entonces déjeme en paz usted. Cállese y quédese callado. Va estar aquí un buen rato. Agradezca que está aquí y no en otro lado.

J

Cállese.

A

Yo he estado en lugares peores. Aquí se está bien. Por lo menos va a recibir las tres comidas diarias.

J

Qué consuelo, gracias, ya me calmo.

A

No sea terco, escuche, ¿oye algo?

J

No.

A

Bueno pues entonces agradezca que no oye nada, no sabe lo que es pasarse la noche en blanco oyendo lamentos, quejidos y gritos de dolor. Eso sí es insoportable. Aquí estamos bien.

J

¿Y su familia?

A

Yo soy igual que usted, mi familia es Paula Andrea. J

Paula Andrea está casada.

A

¿Y? Para la diferencia que nos hace.

J

Tiene razón.

A

¿Si lo ve? Cálmese. Tampoco se está tan mal aquí cuando uno se acostumbra.

J

Seguramente tiene razón, disculpe.

A

Tranquilo, yo sé que es difícil.

J

Sí, es difícil.

A

Pero mañana será otro día.

J

Sí, mañana será otro día y probablemente todo va a ser mejor.

A

No. Todo va a ser igual pero será otro día.

J

...

A

Está bien. No se preocupe. Se lo aseguro. Está tan bien como siempre lo ha estado.

# FAVOR

E

¿Me hacés un favor?

J

¿Qué?

E

¿Pero me lo hacés?

J

Depende.

E

Decime si me lo hacés primero.

J

Si puedo, claro.

E

Callate.

J

¿Ese era el favor?

E

Sí.

J

No puedo hacerlo.

E

Callate, maricón.

J

No puedo.

E

Callate o te quiebro, hijueputa.

J

Vos no vas a quebrar a nadie no seás pendeja.

E

En serio, o te callás o te quiebro.

J

Mirá, mi amor, yo tengo dos tetas: una de sangre y otra de leche. Vos ahora estás prendida de la de leche, no forcés mucho las cosas porque te saco la de sangre.

E

No, parece, póngase serio, qué es esa maricada de las tetas. Vos lo que sos es un marica y te vas callando.

J

Tan bravita pues.

E

Más de lo que podés creer.

J

Qué miedo.

E

Pues más te vale.

J

Bostezo.

E

Callate. J

Me callo pero antes te digo algo. ¿Vos sabés vos qué sos? Vos sos un hijueputa títere.

Una pendeja que dispara sin preguntar, un malparido monigote de carne y huesos que lo único que sabe es obedecer órdenes y no rechistar porque no tiene con qué hacerlo. De cerebro te dieron un maíz tostado. Un maíz tostado y podrido. Pendeja.

E

No pues qué insulto. Qué patético sos. Entonces vos sí pensás. Y si pensás tanto y diferís de lo que el resto creemos ¿por qué estás aquí?

J

...

E

¿Viste? Silencio. No sabés qué decir.

J

...





- Cada escena u obra de teatro debe, contar con la “Estructura Dramática Aristotélica”, escriba en un cuaderno la estructura de cada una.

Ejemplo:

## EL FILO

**Inicio:** (como inicia la obra)

**Nudo:** (conflicto de la escena)

**Desenlace:** (final, como termina, que les pasa a los personajes)

- Envíe la fotografía del cuadro y de la “Estructura Dramática Aristotélica” realizados en un cuaderno, al correo [gonzalezmarthalu@gmail.com](mailto:gonzalezmarthalu@gmail.com)

- Plazo límite para enviar la fotografía lunes 27 de SEPTIEMBRE 5:00 pm**

- En las parejas escogidas durante la clase, elija su personaje y memorice los parlamentos del mismo.

Estudiante		Curso	Estudiante		Curso
GONZALEZ TORRES SUANY MICHELL	no	1101	GUATIBONZA TORRES JULIAN CAMILO	no	1101
AGUILERA CARRILLO JASSON SANTIAGO	no	1101	BOTELLO MENDEZ NICOLLE ANDREA	si	1103
GARCIA BAEZ DILAN MATEO	si	1101	BUSTAMANTE PINILLA NELA ENYELITH		1103
PINEDA MALDONADO MANUEL ESTEBAN		1101	CZECHURA LOAIZA LAURA VALENTINA		1101
VELOSA RAMOS VALENTINA	si	1101	FORERO MARIANA		1103
CARRASQUERO GONZALEZ MARIA DE LOS A		1101	GUATIBONZA TORRES KAREN LORENA	no	1102
MARTINEZ JUAN DAVID	no	1102	MUÑOZ GUEVARA SANTIAGO ANDRES		1101
MIRANDA BONILLA DANIELA	no	1103	PUENTES GARCIA SHARIT VANNEZA	no	1102
ARREDONDO JIMENEZ PAULA KATERINE	no	1103	VELEZ PATERNINA STEFANNY	si	1103
POLANIA NIVIANO KAROL DAYANA	no	1103	DANNA GABRIELA TORRES	no	1102
BERNAL PEÑA MICHAEL ANDRES	si	1101	DAYANA OLIVEROS		1102
NIETO GARCIA JOHAN SEBASTIAN	si	1101	COELLO MAURICIO ANDRES		
LOZANO SIZA KEVIN SANTIAGO	no	1103	NATALIA SIERRA	no	
LEON ROJAS JUAN DAVID	no	1103	HAROLD CASTRO		1101

- Recuerda que este trabajo hace parte de la posición de contenidos por el PARO NACIONAL.