



COLEGIO EL JAZMIN IED

“Construyendo con Tecnología y Convivencia un Proyecto de Vida”
Guía Aprender en Casa – ARTES ESCÉNICAS



ÁREA: ARTES ESCÉNICAS

ASIGNATURA: TEATRO

**DOCENTE: MARTHALU GONZALEZ H.
DIEM**

CURSO: UNDECIMO

TRABAJO REPOSICIÓN DEL PARO

1. Realiza la grabación de la puesta en escena, empleando todos los lenguajes escénicos.
2. Ejecuta la edición de cada una de las interpretaciones de los personajes hasta construir la escena (se sugiere grabar de manera individual cada dialogo y luego editar, uniéndolo)
3. Envía el video de la presentación de la escena “PIEDAD”, al correo gonzalezmarthalu@gmail.com

REPARTO PARA LA ESCENA “ PIEDAD”

Estudiante		Curso	Estudiante		Curso
GONZALEZ TORRES SUANY MICHELL	no	1101	GUATIBONZA TORRES JULIAN CAMILO	no	1101
AGUILERA CARRILLO JASSON SANTIAGO	no	1101	BOTELLO MENDEZ NICOLLE ANDREA	si	1103
GARCIA BAEZ DILAN MATEO	si	1101	BUSTAMANTE PINILLA NELA ENYELITH		1103
PINEDA MALDONADO MANUEL ESTEBAN		1101	CZECHURA LOAIZA LAURA VALENTINA		1101
VELOSA RAMOS VALENTINA	si	1101	FORERO MARIANA		1103
CARRASQUERO GONZALEZ MARIA DE LOS A		1101	GUATIBONZA TORRES KAREN LORENA	no	1102
MARTINEZ JUAN DAVID	no	1102	MUÑOZ GUEVARA SANTIAGO ANDRES		1101
MIRANDA BONILLA DANIELA	no	1103	PUENTES GARCIA SHARIT VANNEZA	no	1102
ARREDONDO JIMENEZ PAULA KATERINE	no	1103	VELEZ PATERNINA STEFANNY	si	1103
POLANIA NIVIANO KAROL DAYANA	no	1103	DANNA GABRIELA TORRES	no	1102
BERNAL PEÑA MICHAEL ANDRES	si	1101	DAYANA OLIVEROS		1102
NIETO GARCIA JOHAN SEBASTIAN	si	1101	COELLO MAURICIO ANDRES		
LOZANO SIZA KEVIN SANTIAGO	no	1103	NATALIA SIERRA	no	
LEON ROJAS JUAN DAVID	no	1103	HAROLD CASTRO		1101

PIEDAD

A

Tranquilo.

J

Tiemblo.

A

Tranquilícese, aquí se va a quedar un

buen rato. J

No puedo parar de temblar.

A

Sí, al principio es así. Yo duré temblando un mes. Los temblores no me dejaban dormir. Es una cuestión muscular. Los músculos saltan porque sí. Luego todo vuelve a la normalidad, no se preocupe.

J

Es horrible.

A

Al principio. Luego uno se acostumbra.

J

Yo no quiero acostumbrarme.

A

De todas maneras pasa, uno se acostumbra.

J

Sí pero yo no quiero.

A

Sí pero uno se acostumbra.

J

¡Que sí pero que yo no quiero!

A

Cállese. No sea terco. Cállese que si hace bulla es peor. Ellos vienen si hace bulla.

J

Tiemblo.

A

Se le rayó el disco. Yo sé que tiembla, a todos nos pasa. Cállese. Piense en su familia.

J

Están muertos.

A

Pues entonces piense en otra cosa. Piense en Paula Andrea.

J

¿En quién?

A

En Paula Andrea Betancourt, la modelo paisa. A mí me tranquiliza pensar en ella.

J

Déjeme en paz.

A

Pues entonces déjeme en paz usted. Cállese y quédese callado. Va estar aquí un buen rato. Agradezca que está aquí y no en otro lado.

J

Cállese.

A

Yo he estado en lugares peores. Aquí se está bien. Por lo menos va a recibir las tres comidas diarias.

J

Qué consuelo, gracias, ya me calmo.

A

No sea terco, escuche, ¿oye algo?

J

No.

A

Bueno pues entonces agradezca que no oye nada, no sabe lo que es pasarse la noche en blanco oyendo lamentos, quejidos y gritos de dolor. Eso sí es insoportable. Aquí estamos bien.

J

¿Y su familia?

A

Yo soy igual que usted, mi familia es

Paula Andrea. J

Paula Andrea está casada.

A

¿Y? Para la diferencia que nos hace.

J

Tiene razón.

A

¿Si lo ve? Cállese. Tampoco se está tan mal aquí cuando uno se acostumbra.

J

Seguramente tiene razón, disculpe.

A

Tranquilo, yo sé que es difícil.

J

Sí, es difícil.

A

Pero mañana será otro día.

J

Sí, mañana será otro día y probablemente todo va a ser mejor.

A

No. Todo va a ser igual pero será otro día.

J

...

A

Está bien. No se preocupe. Se lo aseguro. Está tan bien como siempre lo ha estado.

4. Plazo para el envío del video de la escena "PIEDAD" **VIERNES 8 DE OCTUBRE A LAS 3:00 PM**

ESCENA # 2

FAVOR

E

¿Me hacés un favor?

J

¿Qué?

E

¿Pero me lo hacés?

J

Depende.

E

Decime si me lo hacés primero.

J

Si puedo, claro.

E

Callate.

J

¿Ese era el favor?

E

Sí.

J

No puedo hacerlo.

E

Callate, maricón.

J

No puedo.

E

Callate o te quiebro, hijueputa.

J

Vos no vas a quebrar a nadie no seás pendeja.

E

En serio, o te callás o te quiebro.

J

Mirá, mi amor, yo tengo dos tetas: una de sangre y otra de leche. Vos ahora estás prendida de la de leche, no forcés mucho las cosas porque te saco la de sangre.

E

No, parece, póngase serio, qué es esa maricada de las tetas. Vos lo que sos es un marica y te vas callando.

J

Tan bravita pues.

E

Más de lo que podés creer.

J

Qué miedo.

E

Pues más te vale.

J

(Bostezo)

E

CALLATE

J

Me callo pero antes te digo algo. ¿Vos sabés vos qué sos? Vos sos un hijueputa títere.

Una pendeja que dispara sin preguntar, un malparido monigote de carne y huesos que lo único que sabe es obedecer órdenes y no rechistar porque no tiene con qué hacerlo.

De cerebro te dieron un maíz tostado. Un maíz tostado y podrido. Pendeja.

E

No pues qué insulto. Qué patético sos. Entonces vos sí pensás. Y si pensás tanto y diferís de lo que el resto creemos ¿por qué estás aquí?

J

(Guarda silencio)

E

¿Viste? Silencio. No sabés qué decir.

J

(Guarda silencio)

E

Cobarde , Maricón.

J

No respondo sólo porque me pediste silencio. No más.

E

Ajá.

J

Lo que yo pienso es que tiene que haber otra cosa. Lo que yo pienso es que no es posible seguir como lo estamos haciendo. Lo que yo pienso es que una guerra se gana o se pierde, pero no se mantiene durante vidas enteras en un letargo soporífero que termina acabando la resistencia de todos sin llegar a nada. Lo que yo pienso es que tantos inocentes que han...

E

¿Inocentes? En este hijueputa país nunca habido ni un solo hijueputa inocente, marica. Callate. Vos sabés que aquí desde la cuna uno sale culpable.

J

¿Sabés qué? Callate. Vos también. Callate que no vamos a llegar a nada.

E

Me parece bien. Callémonos.

J

Me parece bien. Callémonos.

Cali 2003 – París 2005

REPARTO PARA LA ESCENA "FAVOR"

Estudiante		Curso	Estudiante		Curso
GONZALEZ TORRES SUANY MICHELL	no	1101	GUATIBONZA TORRES JULIAN CAMILO	no	1101
AGUILERA CARRILLO JASSON SANTIAGO	no	1101	BOTELLO MENDEZ NICOLLE ANDREA	si	1103
GARCIA BAEZ DILAN MATEO	si	1101			1103
PINEDA MALDONADO MANUEL ESTEBAN		1101	CZETCHURA LOAIZA LAURA VALENTINA		1101
VELOSA RAMOS VALENTINA	si	1101	FORERO MARIANA		1103
CARRASQUERO GONZALEZ MARIA DE LOS A		1101	GUATIBONZA TORRES KAREN LORENA	no	1102
MARTINEZ JUAN DAVID	no	1102	MUÑOZ GUEVARA SANTIAGO ANDRES		1101
MIRANDA BONILLA DANIELA	no	1103	PUENTES GARCIA SHARIT VANNEZA	no	1102
ARREDONDO JIMENEZ PAULA KATERINE	no	1103	VELEZ PATERNINA STEFANNY	si	1103
POLANIA NIVIANO KAROL DAYANA	no	1103	DANNA GABRIELA TORRES	no	1102
BERNAL PEÑA MICHAEL ANDRES	si	1101	DAYANA OLIVEROS		1102
NIETO GARCIA JOHAN SEBASTIAN	si	1101	COELLO MAURICIO ANDRES		
LOZANO SIZA KEVIN SANTIAGO	no	1103	NATALIA SIERRA	no	
LEON ROJAS JUAN DAVID	no	1103	HAROLD CASTRO		1101

2. memorizar sus líneas, cree la puesta en escena, empleando todos los lenguajes escénicos.

- a) Vestuario
- b) Escenografía
- c) Utilería
- d) Música
- e) Maquillaje

3. Después de memorizar el libreto, tener definida la música, el vestuario, los personajes, utilería, escenografía y demás elementos para tu puesta en escena, realiza la grabación.

4. Realiza la edición de cada una de las interpretaciones de los personajes hasta construir la escena (se sugiere grabar de manera individual cada dialogo y luego editar, uniéndolo)

5. Envía el video de la presentación de la escena “FAVOR”, al correo gonzalezmarthalu@gmail.com

6. Plazo para el envío de la ESCENA “FAVOR” el martes 19 DE octubre A LA 1:00 PM

7. Recuerda que este trabajo hace parte de la posición de contenidos por el PARO NACIONAL.